



Кафедра иностранных языков и литератур

Колледж гуманитарных наук

Национальный тайваньский университет

26-27 декабря 2026 г.

Национальный тайваньский университет

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

«Литературный модернизм: восточные и западные перспективы»

(к 135-летию со дня рождения Осипа Эмилевича Мандельштама)

Международный симпозиум

В ознаменование 135-летия со дня рождения Осипа Мандельштама мы приглашаем вас принять участие в международном симпозиуме. **«Литературный модернизм: восточные и западные перспективы» (к 135-летию со дня рождения Осипа Эмилевича Мандельштама)**, посвященной анализу художественных и теоретических аспектов различных направлений модернистской литературы в контексте взаимодействия Востока и Запада.

Литературный модернизм, возникший на рубеже XIX–XX веков в условиях кризиса классических эстетических, философских и эпистемологических моделей, заявил о себе поиском новых, нередко радикальных литературных форм и художественного языка, отказом от реалистической репрезентации, повышенным вниманием к субъективному опыту и рефлексивности. В русской литературе модернизм проявил себя в ряде мощных художественных течений, таких как символизм, акмеизм и футуризм, которые принято объединять в понятие «Серебряный век», указывающее на выдающееся положение модернизма в истории русской литературы.

В то же время модернизм не может быть сведен к единой национальной модели. Его формы и стратегии варьируются в зависимости от культурного, исторического и языкового контекста. Восточные и западные версии модернизма демонстрируют как сходство эстетических поисков, так и принципиальные различия, обусловленные разными философскими традициями и типами модернизации. Диалог с восточными литературными традициями и религиозно-философскими системами становится важным фактором трансформации западного модернизма, тогда как адаптация западных модернистских форм в литературах Востока часто сопровождается переосмыслением национальной традиции и культурной идентичности.

Предстоящий симпозиум (<https://modernismliteraturetw.blogspot.com/>) исходит из понимания литературного модернизма как транснационального и полицентричного процесса, в котором эстетический эксперимент сопряжен с культурным переводом, взаимным влиянием и напряжением между универсализмом и локальностью. Рассмотрение модернизма в перспективе «Восток — Запад» позволяет выявить не только общие структурные принципы модернистского письма, но и альтернативные траектории его развития.

Особое внимание предполагается уделить творчеству О. Э. Мандельштама как ключевой фигуре русского модернизма и как точке пересечения различных культурных и философских дискурсов. Поэтика Мандельштама, сформированная в пространстве напряженного взаимодействия античного, христианского, восточного и западноевропейского интеллектуального наследия, позволяет рассматривать его творчество как репрезентативный пример модернистского мышления, ориентированного на диалог традиций и культур.

Главный спикер симпозиума – Павел Нерлер, сооснователь и председатель Мандельштамовского общества (https://mandelstam.hse.ru/mandelstam_society), один из ведущих мандельштамоведов мира, внесший неоспоримый вклад в исследование творчества и судьбы Осипа Мандельштама.

Другой важный момент - участие в организации этого симпозиума и поддержка со стороны «Японской ассоциации русистов» (JASRLL: <https://yaar.jpn.org>), что подчеркивает значимость транснациональных связей в рамках международного сотрудничества филологов.

К участию в симпозиуме приглашаются исследователи, работающие в области литературоведения, теории литературы, философии культуры, истории идей, переводоведения и смежных дисциплин.

В рамках симпозиума предстоит рассмотреть следующие тематические направления (включая, но не ограничиваясь):

- Теория модернизма: западные и восточные модели
- Основные направления модернизма: поэтика, эстетика, философские основания
- «Серебряный век» как художественный феномен
- Творчество О. Э. Мандельштама в контексте русского и европейского модернизма
- Литература модернизма в историко-политическом контексте
- Восток и Запад как категории культурного и литературного самосознания модернизма
- Интертекстуальность, рецепция и трансляция культурных традиций в модернизме
- Современные теоретические и методологические подходы к исследованию модернизма
- Рецепция и интерпретация творчества Мандельштама в мировой гуманитарной науке
- Перевод как медиатор модернистских идей
- Жанровые трансформации в модернистской литературе
- Манифесты, периодика и архивы литературного модернизма

Требования к заявкам:

Просьба присылать тезисы объемом не более 300 слов, а также краткую биографическую справку объемом не более 150 слов, включая место работы и контактные данные по адресу: modernism.mandelstam2026@gmail.com или

заполните регистрационную форму по ссылке: <https://forms.gle/9qYHmWQNmELiBNAK8>

Рабочие языки симпозиума: **русский и английский.**

Важные даты:

- Срок подачи заявок: 10 марта

- Уведомление о принятии: 27 апреля
- Даты проведения симпозиума: 26-27 декабря.

Место проведения:

Гуманитарный корпус, Национальный тайваньский университет, Тайбэй

Публикация:

По итогам симпозиума планируется публикация избранных материалов в рецензируемом научном издании (при условии прохождения редакционного отбора).

Контактная информация

Department of Foreign Languages and Literatures, College of Liberal Arts,
National Taiwan University

Address: 1, Section 4, Roosevelt Road, Taipei, 106, Taiwan

Email: modernism.mandelstam2026@gmail.com

Tel: 886-2-33663215

Fax: 886-2-33663213

Website: <https://modernismliteraturetw.blogspot.com/>